

## ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

**Направление:** коневодство.

**Тема вебинара:** Оценка аллюров верховой лошади (биомеханика движения лошади под всадником, Оценка аллюра Шаг/Рысь/Галоп и размеров аллюров. Развитие и применение разных размеров аллюров в тренинге)

**Дата проведения:** 12 июля 2025 года.

**Лектор:** Антонович Лиана Олеговна

**Эксперт:** Тастемирова Айгуль Базылкановна

**Здравствуйте уважаемые участники вебинара!**

**Цель лекции** – Сформировать у слушателей теоретические знания и практические навыки, необходимые для объективной оценки аллюров верховой лошади, с учётом биомеханических особенностей движений, требований стандартов пород и спортивной направленности использования лошади.

**План лекции:**

1) **Понятие аллюров лошади:** определение термина «аллюр», классификация аллюров: природные и искусственные

2) **Основные виды аллюров верховой лошади**

3) **Биомеханика движений лошади на разных аллюрах**

- Последовательность движений конечностей
- Баланс, импульс, амплитуда, ритм

4) **Критерии оценки аллюров**

- Чёткость ритма
- Свобода и расслабленность движений
- Энергичность и активность
- Равномерность и прямолинейность

5) **Оценка аллюров в различных дисциплинах**

- Выездка
- Конкур
- Троеборье

6) **Типичные ошибки и отклонения в аллюрах**

- Нарушения ритма
- Жёсткость, напряжение, срыв аллюра
- Примеры с видеоматериалами (если есть возможность)

7) **Практическое значение оценки аллюров**

- Отбор племенных животных
- Подбор лошадей для различных видов спорта
- Работа тренера и спортсмена

**Тезисы лекции:**

**Биомеханика лошади** — это наука о движении тела лошади, в которой учитываются работа костной системы, суставов, мышц, сухожилий и связок при выполнении различных действий (аллюров, прыжков, поворотов и др.). Она помогает понять, как и почему лошадь двигается, и как эти движения влияют на её здоровье, работоспособность и эффективность в спорте или хозяйстве.

**Основные элементы биомеханики лошади:**

1. Оси и центры движения:

– Центр тяжести лошади располагается примерно в районе пересечения вертикали от холки и линии между передними и задними ногами.

– Основная нагрузка приходится на переднюю часть туловища, особенно при неправильной работе.

2. Работа конечностей:  
 – Передние конечности в основном амортизируют и поддерживают тело.  
 – Задние конечности — основной источник движения и импульса, «двигатель» лошади.

3. Связь между позвоночником и движением:  
 – Позвоночник участвует в передаче импульса от задних конечностей к переду.  
 – Гибкость и подвижность спины важны для сбалансированного и правильного движения.

4. Аллюры и биомеханика:  
 – На каждом аллюре (шаг, рысь, галоп) тело лошади движется по-разному:  
 – шаг — четыре такта, равномерное распределение нагрузки.  
 – рысь — диагональные пары ног, движение более динамичное.  
 – галоп — трёхтактный аллюр с фазой подвеса, максимальная нагрузка на спину и суставы.

5. Амортизация и эластичность движений:  
 – Сухожилия и копытный механизм (особенно у передних конечностей) обеспечивают амортизацию при каждом приземлении.  
 – Хорошо развитые мышцы, особенно крупа, спины и живота, помогают поддерживать равновесие и ритм.

**Зачем фермеру и коневоду знать основы биомеханики:**

– Чтобы рано выявлять нарушения движений у молодняка.  
 – Понимать, почему возникают травмы и как их предотвратить.  
 – Корректно составлять план работы и нагрузок.  
 – Развивать аллюры и выносливость лошади без вреда для здоровья.  
 – Повышать эффективность использования лошади — как в спорте, так и в упряжи или прогулочной езде.

Краткая таблица биомеханических характеристик основных аллюров лошади:

**Таблица: Биомеханика основных аллюров лошади**

Аллюр	Тактовость	Фаза подвеса	Работа конечностей	Особенности биомеханики
Шаг	4-тактный	Нет	Последовательное движение всех 4 конечностей	Наиболее стабильный и равномерный аллюр; минимальная нагрузка; хороший для развития мышц и гибкости.
Рысь	2-тактный	Да (небольшая)	Диагональные пары конечностей (передняя и противоположная задняя)	Умеренная нагрузка; требует координации и баланса; хорош для оценки симметрии и амортизации.
Галоп	3-тактный	Да (отчётливая)	Последовательная работа задней, диагональной пары и передней ноги	Самый динамичный аллюр; активная работа спины, таза и задних ног; высокие требования к амортизации и гибкости.

Иноходь (иногда природный аллюр)	2-тактный	Иногда есть	Двигаются ноги одной стороны (левая пара, затем правая)	Неустойчивый аллюр; может указывать на нарушения в развитии или быть породной особенностью.
----------------------------------	-----------	-------------	---	---

### Дополнительно: что важно учитывать

Подвижность спины и работа пояснично-крестцового отдела напрямую влияют на способность лошади собираться, «нести себя» и выдерживать нагрузки.

При правильной биомеханике наблюдается: равномерный ритм, хорошая амплитуда движений, симметричная работа задних ног, минимальное напряжение мышц шеи и спины

Фермер или коневод может по биомеханике аллюров: определить перспективность лошади, оценить её комфортность под седлом или в упряжи, предупредить травмы и перегрузки

Вот уточнение критериев оценки по стандартам FEI (Выездка / Dressage), особенно в части качеств аллюров — шага, рыси, галопа — и связанных движений. Это поможет понять, **что именно** судьи смотрят и как формируются оценки.

### Ключевые критерии FEI для оценки аллюров и движений

Вот что судьи FEI обычно оценивают, особенно когда дело доходит до шагов, рыси, галопа и связанных упражнений:

Критерий	Что оценивают	Что влияет на высокий балл
<b>Ритм (Rhythm)</b>	Чёткий, постоянный ритм каждого аллюра: шаг 4-тактный без нарушения, рысь-2-такт, галоп-3-такт.	Равномерность, без спешки или затормаживания, устойчивость аллюра.
<b>Каденция (Cadence)</b>	Особенно в рыси и галопе — способность поддерживать выделенную активность задних конечностей, подвижность корпуса, импульс.	Хорошая работа задней части тела, активное, но контролируемое движение, “упряжка” задних ног под корпус.
<b>Упрощение / собранность / расширение (Collection / Extension)</b>	Виды галопа, рысь: собранные (collected), средние/средне-расширенные (medium), расширенные (extended) аллюры.	Длина шага, растяжение, удержание баланса, не терять прямолинейности и устойчивости, не “спешить”.
<b>Подъём (Uphill tendency / Engl. “uphill” carriage)</b>	Тенденция корпуса лошади быть чуть выдвинутым передом, задняя часть тела работать под корпусом; центр тяжести сдвинут назад в движении.	Хорошая мускулатура, баланс, гибкость поясницы, сильные задние конечности.
<b>Подчинение, контакт, “on the bit”</b>	Лошадь должна быть “в передней части средств” (ahead of the rider’s aids), принимать упряжь/узду мягко, без сопротивления.	Мягкая, но уверенная связь узды, спокойствие, отсутствие напряжения, хорошая активность без сопротивления.
<b>Прямолинейность, равномерность, симметрия</b>	При движении по прямой развязка, симметрия в работе левых и правых конечностей, отсутствие отклонений; при движении по дугам — равномерный изгиб. ( <a href="#">Scribd</a> )	Отсутствие кривизны, хорошая координация движения, одинаковое качество шага/рыси/галопа по обе стороны.

<b>Переходы и изменения темпа / рамки</b>	Плавные, чётко помеченные переходы между аллюрами, рамками (размером корпуса, собранностью и пр.), без “перескоков” или ошибок. ( <a href="#">Scribd</a> )	Хорошая подготовка, контроль, ощущение баланса в движении, способность лошади поддерживать качество в разных аллюрах и рамках.
---	--	--

### **Ошибки, за которые снижаются баллы**

Вот какие нарушения часто “наказывают” (сбивают оценку):

- Потеря ритма: например, рысь “расшатывается”, галоп становится “спешным” или “тягучим”.
- Неровная длина шагов, особенно в расширениях: если задние конечности не достигают желаемой длины, либо передние “выпадают”.
- Потеря прямолинейности: искривление корпуса, задние ноги уходят в стороны.
- Неправильный контакт с уздой: сопротивление, голова вытягивается, нос за вертикалью или сильно впереди.
- Потеря баланса или “вниз головой” в расширениях / собранных движениях.
- Плохие переходы: слишком резкие, потеря качества при смене аллюров.
- Слабая собранность в “collected” аллюрах: недостаточное подведение задней части под корпус, корпус не удерживается или “развал”.

### **Как формируется оценка**

- Каждое движение / элемент теста оценивается отдельно по шкале 0–10, где “0” означает не выполненный элемент, “10” — превосходное исполнение.
- Есть “collective marks” (общие оценки) — за ход и качество движений (“paces / gaits”), послушание (“submission”), посадка всадника и использование средств управления (“seat & use of aids” и т.п.). Эти общие оценки влияют значительно.
- Баллы по важным элементам / движениям могут иметь коэффициенты (двойные весовые) в зависимости от уровня теста.

Выездка — это вид конного спорта и дисциплина верховой езды, где всадник и лошадь выполняют заранее разработанные программы (тесты), демонстрируя послушание, контроль, гармонию и техническое мастерство.

**Вертикальная посадка** — это правильное положение тела всадника в седле, когда ось тела совпадает с вертикальной линией, проходящей через уши, плечи, таз и пятки.

### **Основные характеристики вертикальной посадки:**

- Голова и взгляд: смотрят прямо вперёд, не наклонены вниз или назад.
- Плечи: расслаблены, ровные, не сгорбленные.
- Спина: прямая, с естественным небольшим изгибом в пояснице.
- Таз: расположен ровно в седле, без наклона вперёд или назад.
- Ноги: опущены вниз, пятки чуть ниже носков, колени мягко обхватывают седло.
- Руки: держат поводья мягко, локти согнуты и прилегают к телу.

### **Почему вертикальная посадка важна?**

- Обеспечивает баланс всадника на лошади, снижая нагрузку на спину и суставы.
- Позволяет лучше контролировать лошадь через мягкие, точные сигналы.
- Помогает лошади двигаться свободно и гармонично.
- Предотвращает травмы всадника и лошади.
- Является основой для правильной и эффективной езды во всех дисциплинах, особенно в выездке.

**Горизонтальная подошва стопы** — стопа всадника должна быть чуть наклонена вниз (пятка ниже носка). Если подошва полностью горизонтальна или “смотрит вверх”, это может привести к:

- Потере устойчивости в ноге
- Снижению амортизации и баланса
- Утомлению мышц голени и стопы

**Колебания (качания) ноги** — когда стопа или голень "болтаются" или неустойчивы, это часто признак:

- Недостаточного контроля мышц бедра и голени
- Неправильного положения седла или уздечки
- Отсутствия крепкой и расслабленной посадки

#### **Почему это проблема?**

- Утрата стабильной опоры снижает эффективность передачи сигналов лошади.
- Могут появиться лишние напряжения и дискомфорт как у всадника, так и у лошади.
- Увеличивается риск травм и падений.

#### **Как исправить?**

- **Опустить пятки ниже носков** — это естественный и стабильный угол стопы.
- Работать над мышцами бедра и голени (специальные упражнения для всадников).
- Практиковать осознанное положение ноги при езде — "закрепить" пятку и расслабить стопу.
- Проверить правильность седла и подседельника — иногда проблема в экипировке.
- При необходимости — помощь тренера или физиотерапевта.

#### **Что такое компенсация веса?**

Это сознательное или подсознательное **перераспределение веса тела всадника**, чтобы сохранить баланс и помочь лошади двигаться свободно и эффективно, не создавая ей дискомфорта.

#### **Как происходит компенсация веса на разных этапах?**

##### **1. Шаг (Walk)**

- Вес распределён равномерно по обеим тазобедренным суставам.
- Всадник **легко "плывёт"** вместе с качанием таза и бедер лошади.
- При движении вперёд и назад вес может слегка смещаться для амортизации.

##### **2. Рысь (Trot)**

- Из-за двухтактного характера движения таз и поясница всадника выполняют небольшой подскок (или "мягкое подпрыгивание").
- Всадник компенсирует это, слегка сгибая колени и голеностоп, амортизируя движение.
- Вес смещается чуть назад при подскоке, и вперёд при приземлении — это помогает сохранять равновесие и не мешать лошади.

##### **3. Галоп (Canter)**

- Трёхтактный аллюр требует большей гибкости таза.
- Во время фазы подвеса всадник "взвешен" в седле — вес немного уменьшается, чтобы не создавать дополнительной нагрузки.
- При постановке ноги вес может смещаться на противоположный бок для балансировки.

##### **4. Повороты и сложные манёвры**

- Всадник слегка наклоняется в сторону поворота, смещая вес для помощи лошади в балансировке.
- Вес на внутренней ноге чуть больше, на внешней — чуть меньше.
- Это помогает лошади легче удерживать равновесие и сохранять правильный изгиб корпуса.

##### **5. Переходы (Transitions)**

- Всадник меняет позицию корпуса и слегка перераспределяет вес (например, смещает назад при замедлении).
- Компенсация должна быть мягкой и контролируемой, чтобы не создавать рывков.

#### **Почему важно?**

- Правильная компенсация снижает риск травм и дискомфорта у лошади.
- Позволяет лошади сохранять равновесие, экономить силы и двигаться гармонично.
- Повышает эффективность управления и чувствительность всадника.

#### **Упражнения для тренировки компенсации веса всадника**

##### **1. Упражнение «Амортизация в рыси» (Posting Trot)**

в рыси всадник поднимается из седла на каждый второй такт, чувствуя, как вес смещается назад при подъёме и вперёд при посадке. Советы: не закидывать пятки вверх — пятка чуть ниже носка. Расслабить бедра и колени, чтобы амортизировать движение. Смотреть вперед, не наклонять корпус слишком сильно.

## **2. Упражнение «Баланс на одной ноге» (в спокойной стойке)**

стоя на земле, попробуйте балансировать по очереди на одной ноге, слегка смещая вес тела вперед, назад и в стороны. Как помогает: развивает осознание положения таза и ног, что важно для компенсации при езде.

## **3. Упражнение «Наклоны корпуса» (в седле)**

во время движения по кругу в седле сознательно наклоняйтесь немного внутрь поворота, ощущая давление на внутреннюю ногу. Советы: Сохраняйте вертикальную линию головы и плеч. Не наклоняйтесь слишком сильно, чтобы не потерять равновесие.

## **4. Упражнение «Переходы с контролем веса»**

выполняйте плавные переходы шаг-рысь, рысь-галоп, стараясь сознательно смещать вес корпуса назад при замедлении и вперед при ускорении. Советы: Не давите слишком сильно на поводья. Используйте мышцы корпуса и бедер.

## **5. Упражнение «Закрепление пятки»**

в положении на месте и в движении работайте над тем, чтобы пятка всегда была чуть ниже носка, стопа расслаблена. Как помогает: правильный угол стопы снижает колебания ноги и улучшает амортизацию.

### **Рекомендации**

- Тренируйтесь регулярно, начиная с простых упражнений — постепенно усложняйте.
- Используйте зеркало или видео, чтобы отслеживать свою посадку.
- Работайте с тренером, который поможет корректировать ошибки.
- Не забывайте про расслабление — напряжённый корпус мешает правильной компенсации.

### **Шея лошади: длинная и полудлинная**

**Длинная шея:** шея длиннее средней длины, обычно гармонично сложена, с плавным изгибом. Позволяет лошади легко тянуться вперед и вниз, что важно для растяжения и расслабления в аллюрах. Обеспечивает хорошую подвижность и гибкость головы и шеи. В верховой езде способствует более выразительному и плавному выполнению упражнений, особенно в выезде (например, в удлинённых шагах, растяжениях). Часто считается признаком эстетической привлекательности и правильного экстерьера.

**Полудлинная шея:** Шея средней длины, короче длинной, но не короткая. Более крепкая и компактная, может давать чуть меньше амплитуды движений, но обеспечивает хороший контроль и баланс. Подходит для лошадей, которым нужна стабильность и сила в движении. В выезде такая шея позволяет лошади держать более собранную рамку, не теряя при этом гибкости. Используется для **собранных аллюров и работы на контакте**.

Шея — важный элемент биомеханики: от неё зависит гибкость головы, влияние на баланс лошади, качество аллюров и удобство работы всадника. Ваша оценка аллюров должна учитывать, насколько лошадь использует свою шею (длинную или полудлинную) для достижения нужной рамки и расслабления.

### **Абсолютное поднятие шеи**

Это когда лошадь поднимает шею выше своего естественного, расслабленного положения, зачастую за счёт сильного сокращения мышц шеи и задействования верхней части туловища.

Проще говоря, шея находится физически выше, чем обычно, вне зависимости от положения тела.

Часто используется в собранных аллюрах или при подъёме головы для выраженности, но если чрезмерно — может привести к напряжению и ограничению движения.

Визуально — шея "вздёрнута" вверх, голова может быть приподнята, иногда с напряжённым нёбом.

### **Относительное поднятие шеи**

Это когда шея кажется поднятой, но в отношении к корпусу лошади — то есть, шея поднята в более правильном биомеханическом положении, при котором тело лошади тоже поднимается (например, собранность, «в горку»).

Относительное поднятие означает правильное использование мышц и баланса, когда шея поддерживает гармоничное положение головы и корпуса, не вызывая напряжения.

Визуально — шея плавно поднята, с красивым изгибом, голова находится на правильной линии с корпусом.

**Абсолютное поднятие шеи** без правильной поддержки корпуса и баланса может привести к напряжению, ограничению аллюров, неправильной посадке и снижению качества движений.

**Относительное поднятие шеи** — признак правильной работы лошади: она собрана, уравновешена и готова к сложным элементам выездки.

Судьи на соревнованиях предпочитают видеть именно **относительное поднятие** — когда шея лошади гармонично вписывается в общую линию тела и способствует свободе движения.

### Шпаргалка по оценкам FEI по пирамиде тренинга

**Пирамида тренинга (Training Scale) — основные элементы:**

1. Ритм (Rhythm)
2. Связь (Suppleness / Relaxation)
3. Связь с лошастью (Contact)
4. Импульс (Impulsion)
5. Прямолинейность (Straightness)
6. Собранность (Collection)

#### Как FEI оценивает каждый элемент:

Элемент пирамиды	Критерии оценки (баллы 0–10)	Что означает высокий балл (8–10)	Ошибки при низком балле (5 и ниже)
<b>Ритм</b>	Чёткий, стабильный темп для каждого аллюра	Аллюры ровные, четко тактованные	Потеря такта, неритмичность
<b>Связь (Расслабленность)</b>	Лошадь расслаблена, нет напряжений	Спина мягкая, движения свободные	Жесткость, сопротивление, скованность
<b>Связь с лошастью (Контакт)</b>	Мягкий, постоянный контакт с уздой	Равномерное, эластичное воздействие	Тяжёлый повод, сопротивление или слишком свободный повод
<b>Импульс</b>	Энергичное, активное движение задних ног	Зад лошади активно работает, энергия передаётся вперёд	Вялость, отсутствие толчка задом
<b>Прямолинейность</b>	Лошадь движется ровно, без отклонений	Балансируется, корпус прямо направлен	Выкручивание тела, перекосы
<b>Собранность</b>	Способность лошади переносить вес на зад	Лошадь "вверх и вперёд", мощная и сбалансированная	Отсутствие сбора, наваливание на перед

#### Кратко по баллам FEI для элементов пирамиды:

**10:** Идеальное исполнение, без замечаний.

**9:** Очень хорошо, мелкие улучшения возможны.

**8:** Хорошо, соответствует уровню, без ошибок.

**7:** Удовлетворительно, небольшие недостатки.

**6:** Есть ошибки, влияние на качество движения.

**5 и ниже:** Значительные ошибки, низкое качество работы.

#### Как применять при судействе или анализе:

- При оценке смотрите на **гармонию всех элементов** — недостаток в одном влияет на другие.
- Например, плохая расслабленность ведёт к потере импульса и ритма.
- Всегда учитывайте уровень лошади и сложность выполняемых упражнений.

## ШАГ – средний, собранный, прибавленный и свободный.

	Собранный	Рабочий*	Средний	Прибавленный	Свободный
Контакт	В поводу	В поводу	В поводу	В поводу	На свободно провисшем поводу
Рама	в округленной раме, собранной, сокращенной 	в естественной раме, удлиненной 	в округленной раме, средней 	в округленной раме, удлиненной 	в округленной раме, удлиненной 
Переступ, шаг	Недоступ 1-2 копыта 	Почти след в след +/- 	Переступ 1-2 копыта* 	Переступ 2,5-4+ копыта 	Переступ 1-3 копыта 
Темп, шаг/мин	Напор темпа 90-106 BPM	Напор темпа 90-106 BPM	Напор темпа 90-106 BPM	Бывает ускорен на -1-5% до 95-115 BPM	Бывает замедлен, напор темпа падает на -1-5%
Длина шага	-45-60см	-75см	-80-95 см	-110-135	-80-110

## РЫСЬ – рабочая, средняя, собранная, прибавленная и свободное вытягивание.

	Собранная	Рабочая*	Средняя	Прибавленная	Вытягивание
Контакт	В поводу	В поводу	В поводу	В поводу	На длинном поводу в легком контакте
Рама	в округленной раме, собранной, сокращенной 	в округленной раме, средней 	в округленной раме, средней 	в округленной раме, удлиненной 	в округленной раме, удлиненной 
Переступ, шаг	Недоступ 1-2 копыта 	Почти след в след +/- 	Переступ 0,5-1,5 копыта 	Переступ 2-4 копыта 	Переступ 0,5-1,5 копыта 
Темп, шаг/мин	130-160 BPM + м.б. замедлен, замедление	130-160 BPM	130-160 BPM	130-160 BPM + м.б. замедлен, ускорен	130-160 BPM
Длина шага	Самая короткая	Больше собранной min на 1 копыто, лучше 2	Больше рабочей min на 1 копыто, лучше 2	Больше собранной min на 1 копыто, лучше 2	Min - рабочей, но амплитуда конечностей должна увеличиться, больше в сторону собранной-средней

## ГАЛОП – средний, собранный, прибавленный, рабочий.

	Собранный	Рабочий*	Средний	Прибавленный	С вытягиванием вперед-вниз
Контакт	В поводу	В поводу	В поводу	В поводу	На удлиненном поводу в контакте
Рама	в округленной раме, собранной, сокращенной 	в округленной раме, полудлинная для работы 	в округленной раме, с полу-длинной шеей (+1-2 см) длиннее, очень высокий прыжок в погону 	в округленной раме, удлиненной (+2-3 см), Открытый плечо 	в округленной раме, удлиненной 
Переступ, шаг* Полностью законченная прыжковая	Почти след в след или Недоступ 1-2 копыта 	Почти след в след +/-, переступ 0,5-1,5 копыта 	Переступ 2-4 копыта 	Переступ 3-6 копыта 	Переступ 1-3 копыта 
Темп, шаг/мин	Средне 90-108 BPM	Средне 90-108 BPM	Средне 90-108 BPM	Средне 90-108 BPM	Средне 90-108 BPM
Длина шага	Самый короткий + м.б. замедлен, замедл.	Больше собранного min на 1 копыто, лучше 2	Больше рабочего min на 1 копыто, лучше 2	Больше среднего min на 1 копыто, лучше 2 + м.б. замедлен, ускорен.	Min - рабочей, но амплитуда конечностей должна увеличиться, больше в сторону собранной-средней

## **Практическое значение оценки аллюров лошади**

### **1. Выбор и улучшение породных качеств**

Оценка аллюров помогает определить природные способности лошади: скорость, ритм, лёгкость движений.

Фермеры могут использовать данные для селекции и разведения лошадей с лучшими движениями, повышая качество поголовья.

### **2. Оптимизация тренировочного процесса**

По оценке аллюров тренер видит слабые и сильные стороны лошади.

Можно корректировать тренировки — например, уделять внимание развитию импульса или расслабленности.

Это помогает избежать травм и перегрузок.

### **3. Повышение спортивных результатов**

Качественные, гармоничные аллюры напрямую влияют на успех в выездке, конкуре, троеборье и других дисциплинах.

Судьи оценивают именно работу в аллюрах — значит, улучшение движений повышает шансы на победу.

### **4. Здоровье и долголетие лошади**

Правильные аллюры уменьшают нагрузку на суставы и мышцы.

Оценка помогает выявить нарушения и вовремя их исправить, предотвращая развитие хронических проблем.

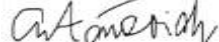
### **5. Удобство и безопасность верховой езды**

Хорошие аллюры обеспечивают комфорт всаднику и лошади.

Сбалансированное движение снижает риск падений и травм.

Выводы по оценке аллюров верховой лошади

1. Оценка аллюров — ключевой инструмент для понимания физического состояния и потенциала лошади.
2. Правильное движение отражает здоровье, силу и гибкость животного.
3. Аллюры влияют на эффективность и безопасность верховой езды. Гармоничные, сбалансированные аллюры облегчают работу всадника и уменьшают риск травм.
4. Систематическая оценка помогает корректировать тренировки и развивать сильные стороны лошади.
5. Это способствует улучшению спортивных результатов и продлению активной жизни лошади.
6. Для фермеров и селекционеров оценка аллюров важна при подборе и разведении качественного поголовья.
7. Хорошие движения - признак породных и генетических достоинств.
8. Соблюдение принципов биомеханики и пирамиды тренинга при оценке обеспечивает объективность и полноту анализа.

Лектор  Антонович Л.О.

Эксперт Тастемирова А.Б.