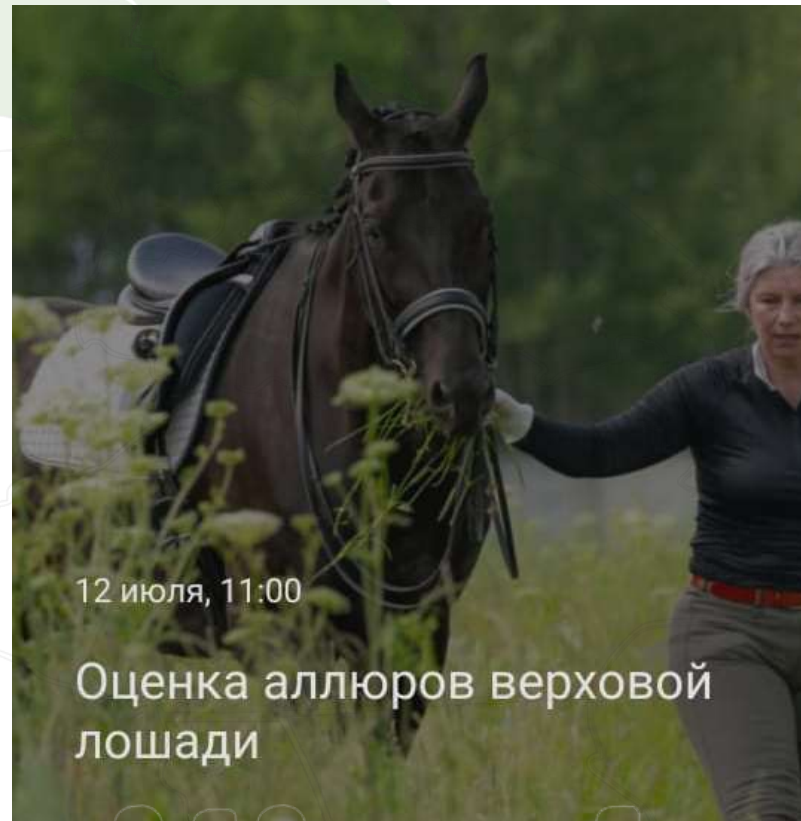


## Тема вебинара: Оценка аллюров верховой лошади



**Тастемирова Айгуль**

Уақыты/Время: 11:00



12 июля, 11:00

Оценка аллюров верховой  
лошади

**Лиана Антонович**

12 июля  
2025 г  
Онлайн

**ЦЕЛЬ** - Сформировать у слушателей теоретические знания и практические навыки, необходимые для объективной оценки аллюров верховой лошади, с учётом биомеханических особенностей движений, требований стандартов пород и спортивной направленности использования лошади.

### **ЗАДАЧИ:**

1. Дать слушателям чёткое представление о видах аллюров и их биомеханических особенностях.
2. Ознакомить с основными критериями оценки качества аллюров.
3. Показать значение правильной оценки аллюров для племенной и спортивной работы.
4. Научить распознавать типичные ошибки и нарушения в движении лошади.
5. Подготовить базу для практического освоения навыков оценки аллюров на тренировках, соревнованиях и выводках.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДЛЯ ФЕРМЕРА :**

1. Отбор качественных лошадей для разведения: умение оценивать аллюры позволяет фермеру выбирать лошадей с правильной техникой движений, что важно для племенной работы и получения перспективного молодняка.
2. Повышение рыночной стоимости лошади: лошади с выразительными, правильными аллюрами ценятся выше на рынке — как для спорта, так и для выставок и шоу-программ.
3. Снижение риска травматизма: правильные аллюры указывают на хорошую биомеханику движений, что уменьшает нагрузку на суставы и связки, а значит — снижает риск травм у лошади.
4. Рациональная подготовка и тренинг лошади: понимание аллюров помогает фермеру или тренеру корректно строить тренировки, развивать силу, гибкость и координацию животного.
5. Экономия времени и средств: ранняя оценка аллюров молодняка помогает своевременно выявить недостатки, отказаться от дальнейшего выращивания нежелательных особей и не тратить ресурсы на неподходящих животных.
6. Улучшение имиджа хозяйства: владение навыками оценки аллюров повышает общий уровень ведения коневодства, что делает хозяйство более конкурентоспособным и уважаемым среди коллег и покупателей.

1. Биомеханика любой лошади = одинаковые принципы, независимо от дисциплины
2. На исследованиях прошлого века возникло понимание «зеленых зон» (часть дисциплин должны быть пересмотрены на жизнеспособность)
3. FEI отвечает новому пониманию уточненной системой оценок, начиная с выездки

Выездка – это:

- нейтрализация первичного вреда
- развитие биомеханики за пределы естественных способностей с сохранением здоровья и счастья бытия лошади

Что «нейтрализует» вредное воздействие веса всадника:

Nuchal Ligament + Thoracic Sling +  
Вертикальная выездковая посадка =  
**Состояние тел (осанка, рамка, контакт)**

РИТМ в шаге аллюра + ТЕМП аллюра  
(шаги в минуту) + подходящая Длина шага  
= **Состояние тренируемого движения (аллюра)**



Аллюр	Тактовость	Фаза подвеса	Работа конечностей	Особенности биомеханики
Шаг	4-тактный	Нет	Последовательное движение всех 4 конечностей	Наиболее стабильный и равномерный аллюр; минимальная нагрузка; хороший для развития мышц и гибкости.
Рысь	2-тактный	Да (небольшая)	Диагональные пары конечностей (передняя и противоположная задняя)	Умеренная нагрузка; требует координации и баланса; хорош для оценки симметрии и амортизации.
Галоп	3-тактный	Да (отчётливая)	Последовательная работа задней, диагональной пары и передней ноги	Самый динамичный аллюр; активная работа спины, таза и задних ног; высокие требования к амортизации и гибкости.
Иноходь (иногда природный аллюр)	2-тактный	Иногда есть	Двигаются ноги одной стороны (левая пара, затем правая)	Неустойчивый аллюр; может указывать на нарушения в развитии или быть породной особенностью.

Критерий	Что оценивают	Что влияет на высокий балл
<b>Ритм (Rhythm)</b>	Чёткий, постоянный ритм каждого аллюра: шаг 4-тактный без нарушения, рысь-2-такт, галоп-3-такт.	Равномерность, без спешки или загормаживания, устойчивость аллюра.
<b>Каденция (Cadence)</b>	Особенно в рыси и галопе — способность поддерживать выделенную активность задних конечностей, подвижность корпуса, импульс.	Хорошая работа задней части тела, активное, но контролируемое движение, “упряжка” задних ног под корпус.
<b>Упрощение / собранность / расширение (Collection / Extension)</b>	Виды галопа, рысь: собранные (collected), средние/средне-расширенные (medium), расширенные (extended) аллюры.	Длина шага, растяжение, удержание баланса, не терять прямолинейности и устойчивости, не “спешить”.
<b>Подъём (Uphill tendency / Engl. “uphill” carriage)</b>	Тенденция корпуса лошади быть чуть выдвинутым передом, задняя часть тела работать под корпусом; центр тяжести сдвинут назад в движении.	Хорошая мускулатура, баланс, гибкость поясницы, сильные задние конечности.
<b>Подчинение, контакт, “on the bit”</b>	Лошадь должна быть “в передней части средств” (ahead of the rider’s aids), принимать упряжь/узду мягко, без сопротивления.	Мягкая, но уверенная связь узды, спокойствие, отсутствие напряжения, хорошая активность без сопротивления.
<b>Прямолинейность, равномерность, симметрия</b>	При движении по прямой развязка, симметрия в работе левых и правых конечностей, отсутствие отклонений; при движении по дугам — равномерный изгиб.	Отсутствие кривизны, хорошая координация движения, одинаковое качество шага/рыси/галопа по обе стороны.
<b>Переходы и изменения темпа / рамки</b>	Плавные, чётко помеченные переходы между аллюрами, рамками (размером корпуса, собранностью и пр.), без “перескоков” или ошибок.	Хорошая подготовка, контроль, ощущение баланса в движении, способность лошади поддерживать качество в разных аллюрах и рамках.

## Вертикальная посадка всадника



Руки впереди  
меховушки/колена

Горизонтальная подошва с  
колебанием каблука слегка  
вниз (на 1-2 см)

Ухо, плечо, таз, щиколотка  
на одной вертикальной  
линии

Лопатка, копчик, шпора –  
на одной вертикальной  
линии (в нейтральной  
позиции посадки)

Локти/руки согнуты буквой  
L, угол 95-125 градусов (в  
зависимости от движения и  
намеренного воздействия  
всадника)

КЕЙС

# Нога!



Горизонтальная подошва с колебанием каблука слегка вниз (на 1-2 см)

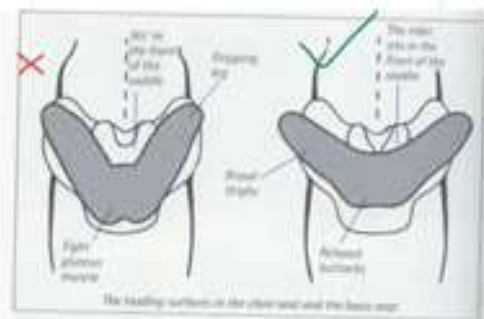
Щиколотка под плечом

Шпора под копчиком

Шлюсс расслаблен  
Колени свободны от седла

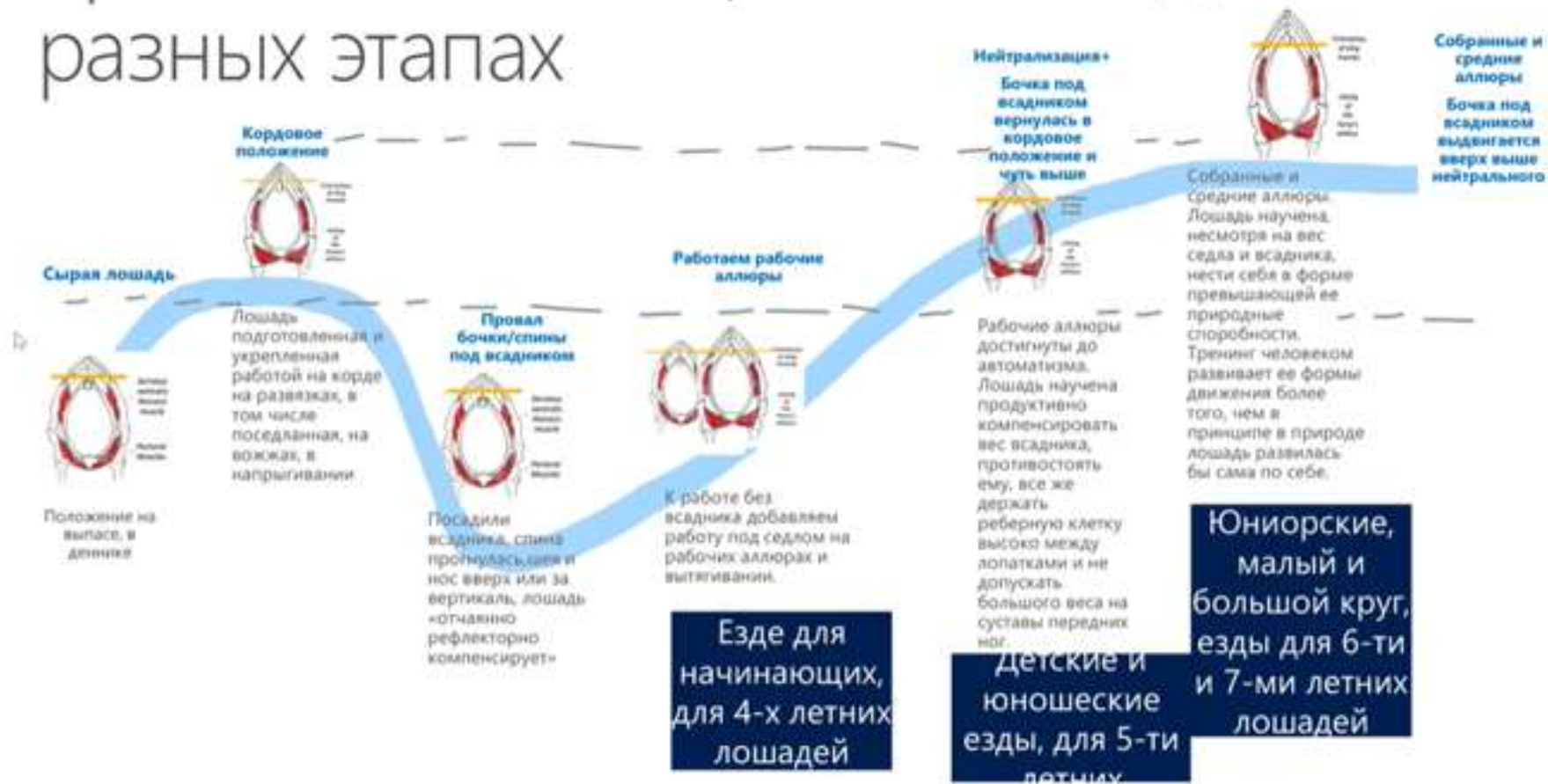
Средний шенкель – зона контакта с лошадью

Управление ведется диафрагмой и поворотом седалища и реберной клетки всадника



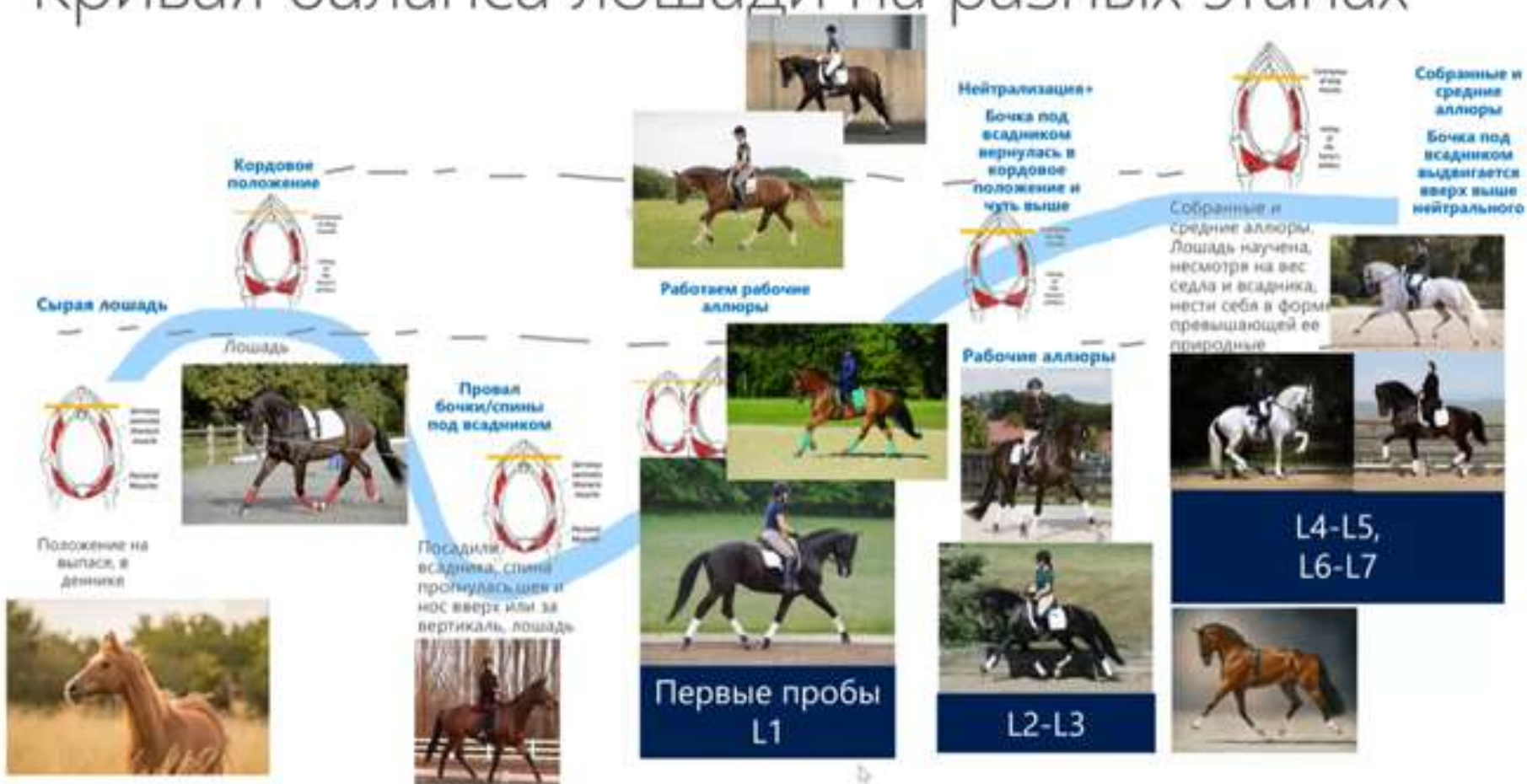
КЕЙС

# Кривая компенсации веса всадника на разных этапах



КЕЙС

# Кривая баланса лошади на разных этапах



## КЕЙС

## Шея – полудлинная или длинная.



Очень собранная рамка – полудлинная шея

Собранная рамка – полудлинная шея

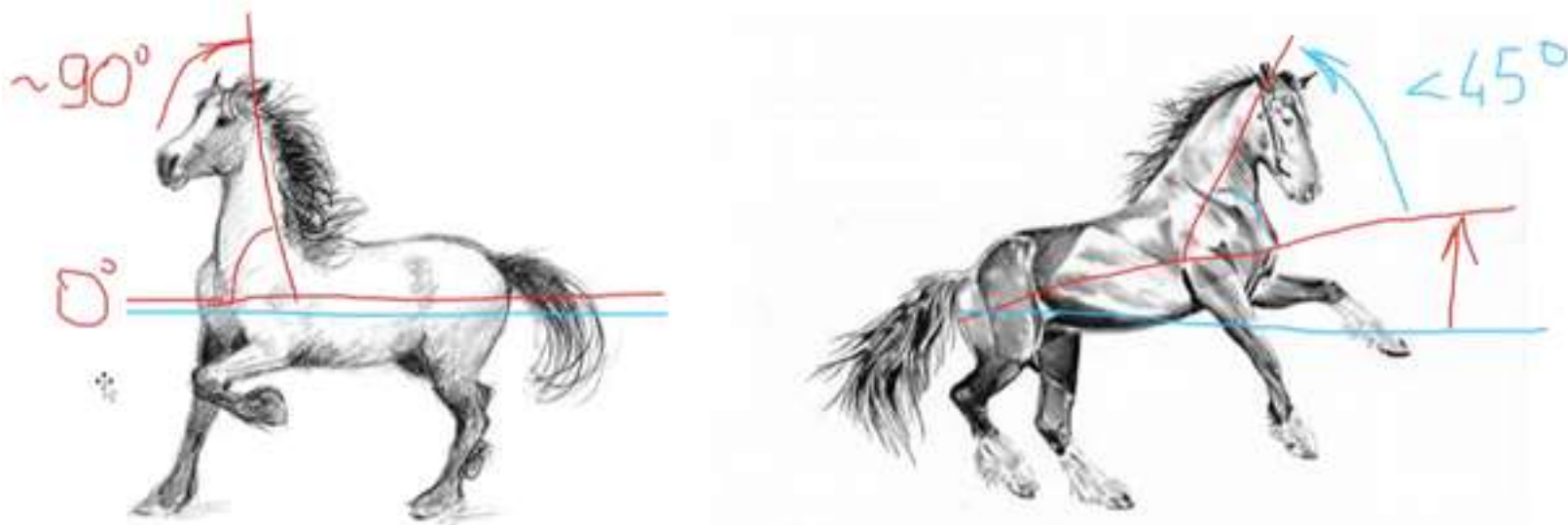
Рабочая рамка – полудлинная шея

I

Вытягивание – длинная шея

## КЕЙС

# Абсолютное и относительное (совместное с телом) поднятие шеи



Задача всадника и тренера – максимально разрабатывать поднятие тела лошади в горку с минимальным поднятием шеи.

Абсолютное поднятие шеи без поднятия тела = плохо. **Относительное/совместное с телом = желаемый результат тренинга. Мы откладываем поднятие шеи как можно на более поздний срок.**



Элемент пирамиды	Критерии оценки (баллы 0–10)	Что означает высокий балл (8–10)	Ошибки при низком балле (5 и ниже)
<b>Ритм</b>	Чёткий, стабильный темп для каждого аллюра	Аллюры ровные, четко тактованные	Потеря такта, неритмичность
<b>Связь (Расслабленность)</b>	Лошадь расслаблена, нет напряжений	Спина мягкая, движения свободные	Жесткость, сопротивление, скованность
<b>Связь с лошадью (Контакт)</b>	Мягкий, постоянный контакт с уздой	Равномерное, эластичное воздействие	Тяжёлый повод, сопротивление или слишком свободный повод
<b>Импульс</b>	Энергичное, активное движение задних ног	Зад лошади активно работает, энергия передаётся вперёд	Вялость, отсутствие толчка задом
<b>Прямолинейность</b>	Лошадь движется ровно, без отклонений	Балансируется, корпус прямо направлен	Выкручивание тела, перекосы
<b>Собранность</b>	Способность лошади переносить вес на зад	Лошадь "вверх и вперёд", мощная и сбалансированная	Отсутствие сбора, наваливание на перед

## Шпаргалка по оценкам FEI по пирамиде тренинга

### БАЛАНС, РАМКА, ТЕМП, РИТМ

8,0 – совершенно от зада, в горку, сильно выражена фаза подвисяния, спина пружинит в космос, весьма стабильная в оголовье на легком поводу, ярко выражены захват и переступ

7,5 – все то же, но ярче отпружинивание (импульс)

7,0 – чистый ритм, активно+, явный захват и переступ для размера аллюра, конь покоен и стабилен в оголовье в округлой рамке, играет своим балансом – степени поднятия в горку, степени несения себя на зад с легкими плечами, уже не падает на перед или на какое-то плечо совершенно точно.

6,5 – чистый ритм, довольно активно, конь почти всегда в рамке за редким (!) исключением, баланс горизонтальный с периодической тенденцией в горку, четкий, но консервативный захват/переступ

6,0 – чистый ритм, довольно активно, просматривается захват, множественные попытки лошади встать в рамку и удерживать ее на 3-5+ шагов подряд, короткая потеря рамки, снова попытка встать в рамку и т.д.

5,5 – чистый ритм, почти постоянный темп, активно, с захватом, в контакте с рукой, но не встал конь в повод в округлую рамку (задран затылок и нос по ветру)

5,0 – чистый ритм, почти постоянный темп, но сильно разложена рамка и/или мало захвата/активности

### РАССЛАБЛЕННОСТЬ

7,0 и выше – никаких не может быть замечаний к расслабленности.

На 6,5 уже не может быть зажатой спины, должна быть явно заметна эластичная колеблющаяся пружинистая работа спины и видна мягкая округлая шея.

6,0-5,0 – спина, база шеи может быть поджата.

## ШАГ – средний, собранный, прибавленный и свободный.

	Собранный	Рабочий*	Средний	Прибавленный	Свободный
Контакт	В поводу	В поводу	В поводу	В поводу	На свободно провисшем поводке
Рама	в округленной рамке, собранной, сокращенной 	в естественной рамке, удлиненной 	в округленной рамке, средней 	в округленной рамке, удлиненной 	в округленной рамке, удлиненной 
Переступ, шаг	Недоступ 1-2 копыта 	Почти след в след +/- 	Переступ 1-2 копыта* 	Переступ 2.5-4+ копыта 	Переступ 1-3 копыта 
Темп bpm на метрономе	Напор темпа 90-106 BPM	Напор темпа 90-106 BPM	Напор темпа 90-106 BPM	Бывает ускорен на -1-5%+ до 95-115 BPM	Бывает замедлен, напор темпа падает на -1-5%
Длина шага	~45-60см	~75см	~80-95 см	~110-135	~80-110

## РЫСЬ – рабочая, средняя, собранная, прибавленная и свободное вытягивание.

	Собранная	Рабочая*	Средняя	Прибавленная	Вытягивание
Контакт	В поводе	В поводе	В поводе	В поводе	На длинном поводе в легком контакте
Равда	в округленной рамке, собранной, сокращенной	в округленной рамке, средней	в округленной рамке, средней	в округленной рамке, удлиненной	в округленной рамке, удлиненной
					
Переступ, шаг	Недоступ 1-2 копыта 	Почти след в след +/- 	Переступ 0,5-1,5 копыта 	Переступ 2-4 копыта 	Переступ 0,5-1,5 копыта 
Темп bpm	138-160 BPM + м.б. незначит. замедление	138-160 BPM	138-160 BPM	138-160 BPM + м.б. незначит. ускорен.	138-160 BPM
Длина шага	Самая короткая	Больше собранной mп на 1 копыто, лучше 2	Больше рабочей mп на 1 копыто, лучше 2	Больше собранной mп на 1 копыто, лучше 2	Mп = рабочей, но анимация конечностей должна увеличиться, больше в сторону собранной-средней



## ГАЛОП – средний, собранный, прибавленный, рабочий.

	Собранный	Рабочий*	Средний	Прибавленный	С вытягиванием вперед-вниз
Контакт	В поводу	В поводу	В поводу	В поводу	На удлинненном поводе в контакте
Рамка	в округленной рамке, собранной, сокращенной 	в округленной рамке, полудлинная шея ралугой 	в округленной рамке, с полу-длинной шеей (+ 1-2 см) длиннее), очень высокий прыжок в горку 	в округленной рамке, удлиненной (+2-3 см). Открытый ганаш 	в округленной рамке, удлиненной 
Переступ, заваг* Галопной задержки (следы перед ней)	Почти след в след или Недоступ 1-2 копыта 	Почти след в след +/-, переступ 0,5-1,5 копыта 	Переступ 2-4 копыта 	Переступ 3-6 копыта 	Переступ 1-3 копыта 
Ритм bpm	Canter 96-108 BPM	Canter 96-108 BPM	Canter 96-108 BPM	Canter 96-108 BPM	Canter 96-108 BPM
Длина шага	Самый короткий + м.б. незначит. замедл.	Больше собранного min на 1 копыто, лучше 2	Больше рабочего min на 1 копыто, лучше 2	Больше среднего min на 1 копыто, лучше 2 + м.б. незначит. ускорен.	Min = рабочей, но анимация конечностей должна увеличиться, больше в сторону собранной-средней



## РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ФЕРМЕРОВ

1. Обращайте внимание на качество аллюров уже в молодом возрасте  
При отборе молодняка следите за естественным ритмом, лёгкостью и прямолинейностью движений.  
Лошади с хорошими аллюрами с детства имеют больше потенциала в спорте и работе.
2. Используйте базовые принципы пирамиды тренинга  
Ритм, расслабленность, контакт, импульс, прямолинейность и собранность — ориентиры для наблюдения за развитием лошади.  
Даже без профессионального тренера вы сможете отслеживать прогресс.
3. Выбирайте производителей с хорошими движениями  
В племенной работе отдавайте приоритет жеребцам и кобылам с проверенным качеством аллюров.  
Это влияет на потомство: движения во многом наследуются.
4. Регулярно проводите видеозапись движений лошади\*\*  
Снимайте шаг, рысь и галоп с боку, чтобы отслеживать динамику развития.  
Это помогает объективно оценить, что улучшилось или ухудшилось со временем.
5. Консультируйтесь с тренерами или ветеринарными специалистами  
Плохие аллюры могут быть следствием боли, неправильной посадки или ошибок в кормлении.  
Не затягивайте с диагностикой при появлении напряжённости или неестественного движения.
6. Создайте условия для свободного, естественного движения  
Выпас, просторный манеж или левада — обязательны.  
Скученное содержание мешает развивать правильную биомеханику.
7. Не перегружайте молодняка  
Ранние тяжёлые тренировки ухудшают движения и наносят вред суставам.  
Начинайте лёгкую работу с учётом возраста и кондиции лошади.
8. Учитывайте практические цели  
Если лошадь нужна для сельхозработ или туризма, оценка аллюров поможет выбрать более надёжное и устойчивое животное.  
В спорте — обязательна для перспективы.



БЛАГОДАРИМ  
ЗА ВНИМАНИЕ!